

RAFAEL MANZANO

CANTE JONDO



HISTORY AND INTERPRETERS

HISTORIA E INTERPRETES



EDITORIAL BARNÀ, S. A.



MARIANO GALVE
BARCELONA

ÍNDICE DE MATERIAS

Diferencia entre el canto jondo y el canto flamenco	5
Un poco de historia	6
Elementos fabulosos: huellas siríacas, judías y árabes.	
Los «café cantantes»	10
Una clasificación de los cantes	11
Cantes sin guitarra, con guitarra y para bailar.	
Cante jondo y cante liviano	12
Por influencia melódica	13
Explicación o guía en las diversas clases de cantes	14
Notas sobre la guitarra	27
Frases de escritores célebres sobre la guitarra	28
Influencia de la guitarra en la música	28
El óle y las castañuelas	29
Para oír el canto jondo: Consejo	30
«Tentaciones de San Jerónimo»	6
Escena andaluza	10
Lola Flores. Moderna «bailaora» y cantante andaluza de gran fama	18
Pastora Imperio	22
«Baile de tablao»	26
Cante jondo y baile gitano	30
Dolores La Parrala	36
Manuel Cagancho	37
Juan «Er Pelao»	38
Manolo Caracol	39
Pepe Marchena	40
Manuel Torres	41
La Niña de los Peines	42
Juan Breva	43
Don Antonio Chacón	44
Silverio Franconetti	45